

L'orquestra Laud'Ars i la Coral Xalesta us desitgen un bon estiu.

www.laudars.es laudars.orquestra@gmail.com
www.coralxalesta.org coralxalesta@gmail.com

Claudio Monteverdi.

Compositor, viola gambista, cantant, director de cor i sacerdot italià. Figura crucial en la transició entre la música del Renaixement i del Barroc, es va dedicar de ple a la composició tant de música secular com sacra, fent servir gran varietat d'estils, que van des de la polifonia a la música coral sacra i operística de gran virtuosisme i a les composicions corals.

Va escriure el primer drama musical, La faula d'Orfeu, considerada com la primera òpera de la història, tal i com l'entenem avui dia. I també més òperes, entre les que cal mencionar Arianna, perduda, llevat del famós "Lament", que consolidà la seva fama. En 1637, composà una nova sèrie d'òperes, de les quals només es conserven El retorn d'Ulisses a la pàtria (1641) i La coronació de Popea (1642). I també va a posar en pràctica la tècnica del baix continu, distintiva del Barroc. Va combinar les escriptures homofònica i contrapuntística, utilitzant lliurement harmonies i dissonàncies.

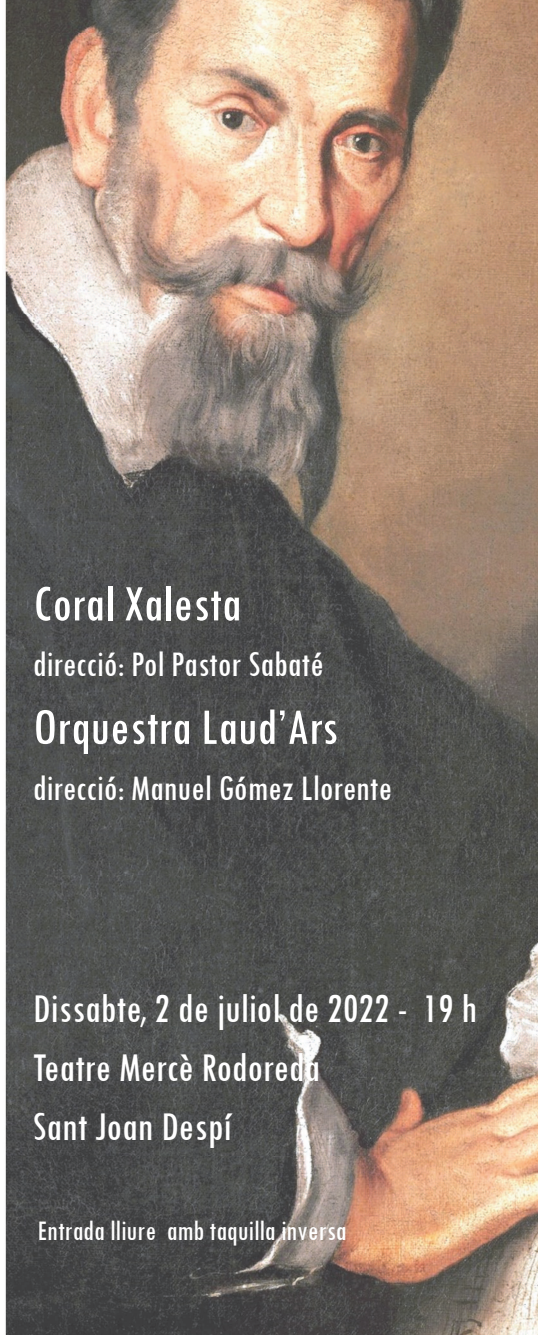
Oblidat durant molt de temps, a començaments del segle XX es va redescobrir i se li va valorar la seva valuosa aportació i influència en la història musical europea.

El concert que avui us presentem pretén mostrar el camí i evolució de la seva obra madrigalista, raó per la qual hem triat un madrigal de cada un dels seus nou llibres.

Il libro dei Madrigali

Claudio Monteverdi

(Cremona 1567-Venècia 1643)



Coral Xalesta

direcció: Pol Pastor Sabaté

Orquestra Laud'Ars

direcció: Manuel Gómez Llorente

Dissabte, 2 de juliol de 2022 - 19 h

Teatre Mercè Rodoreda

Sant Joan Despí

Entrada lliure amb taquilla inversa

Coral Xalesta

Comença les seves activitats l'any 1973 a l'Hospitalet de Llobregat, sota la direcció de Joaquim Miranda, i actualment està formada per una trentena de cantaires. L'any 2017 Pol Pastor assumeix la direcció i aconsegueix extreure noves sonoritats del cor mitjançant nous i agosarats repertoris.

La coral Xalesta ha actuat arreu dels Països Catalans, a la resta de l'Estat i en diverses ciutats europees; el seu repertori inclou música d'arreu popular i música culta de tots els temps. L'entitat és una de les impulsores de la Setmana de Cant Coral a l'Hospitalet.

Orquestra Laud'Ars

Fundada el 1982 pel mestre Andrés-Ángel Sánchez, està formada per una vintena de músics de corda polsada, té seu a Sant Joan Despí i, de manera habitual, ofereix concerts i participa en festivals de música dins i fora de Catalunya. L'orquestra té un repertori amplíssim, integrat tant per obres clàssiques com populars, folklòriques i contemporànies, i ha col·laborat en les representacions de diverses sarsueles, entre les quals destaquen varies edicions de *Doña Francisquita*, d'A.Vives, al Gran Teatre del Liceu, l'última de les quals, el 2019.

Laud'Ars és membre fundador de la FEGIP i organitza cada any una trobada llaüística de nivell internacional.

Pol Pastor Sabaté, director.

Director, pianista i professor, nascut a Santa Coloma de Queralt i format a l'ESMUC amb directors com Johan Duijck, Jordi Mora i Lluís Vila. A més, ha estudiat direcció d'orquestra i d'òpera al Vienna Konservatorium, amb Maximilian Čenčič, i ha dirigit les orquestres del Prayner Konservatorium i la Vienna Konservatorium Symphonic Orchestra. Actualment, dirigeix la Banda Simfònica de Terrassa, l'Orquestra Simfònica de l'Orfeó Lleidetà, la Coral Xalesta de l'Hospitalet i el Cor Oh!, de Santa Coloma de Queralt, i és el director de l'escola coral de l'Orfeó Lleidetà.

Manuel Gómez Llorente, director.

Nascut a Madrid, va iniciar la seva formació musical de la mà de Manuel i Roberto Grandío i es va graduar al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en composició, amb Antón García-Abril i Román Alís, i en direcció d'orquestra, amb Francisco García Nieto. Component de l'*Orquesta de Plectro Gaspar Sanz* i membre fundador de l'*Orquesta de laudes Roberto Grandío*, actualment està al front de l'orquestra Laud'ars i dirigeix a més, l'Escola de Música Enric Granados, de Sant Joan Despí, i l'orquestra Ars Tuna, de Barcelona.

Programa:

Toccata i obertura, de l'òpera *Orfeu*
(instrumental)

Baci soavi e cari, Llibre 1
(cor a capella)

Se tu mi lassi, Llibre 2
(cor a capella)

Rimanti in pace, Llibre 3
(cor i baix continu)

Il ballo delle ingrate, Llibre 8
(dansa instrumental)

Ah! Dolente partita, Llibre 4
(cor a capella)

O mirtito, Llibre 5
(versió instrumental)

Lamento d'Ariana, Llibre 6
(cor i orquestra)

Pur ti miro, de l'òpera *L'incoronazione di Poppea*
(versió instrumental)

Chiome d'or, Llibre 7
(cor de dones, bandúrries solistes i orquestra)

Lamento della ninfa, Llibre 8
(solista, cor d'homes i orquestra)

Zefiro torna, Llibre 9
(solistes, cor i orquestra)

Direcció:
Manuel Gómez Llorente
Pol Pastor Sabaté

Locució: Miquel Llobera
Solistes:

Anna Oliveras i Ma. Jesús Llorente (sopranos)
Carmen Morés i Elena Palacín (bandúrries)

LAUDARS



EnVeuAlta



AJUNTAMENT DE
SANT JOAN DESPÍ

En conveni amb:

L'orquestra Laud'Ars i la Coral Xalesta us desitgen un bon estiu.

www.laudars.es laudars.orquestra@gmail.com
www.coralxalesta.org coralxalesta@gmail.com

Claudio Monteverdi.

Compositor, viola gambista, cantant, director de cor i sacerdot italià. Figura crucial en la transició entre la música del Renaixement i del Barroc, es va dedicar de ple a la composició tant de música secular com sacra, fent servir gran varietat d'estils, que van des de la polifonia a la música coral sacra i operística de gran virtuosisme i a les composicions corals.

Va escriure el primer drama musical, La faula d'Orfeu, considerada com la primera òpera de la història, tal i com l'entenem avui dia. I també més òperes, entre les que cal mencionar Arianna, perduda, llevat del famós "Lament", que consolidà la seva fama. En 1637, composà una nova sèrie d'òperes, de les quals només es conserven El retorn d'Ulisses a la pàtria (1641) i La coronació de Popea (1642). I també va a posar en pràctica la tècnica del baix continu, distintiva del Barroc. Va combinar les escriptures homofònica i contrapuntística, utilitzant lliurement harmonies i dissonàncies.

Oblidat durant molt de temps, a començaments del segle XX es va redescobrir i se li va valorar la seva valuosa aportació i influència en la història musical europea.

El concert que avui us presentem pretén mostrar el camí i evolució de la seva obra madrigalista, raó per la qual hem triat un madrigal de cada un dels seus nou llibres.

LAUDARS



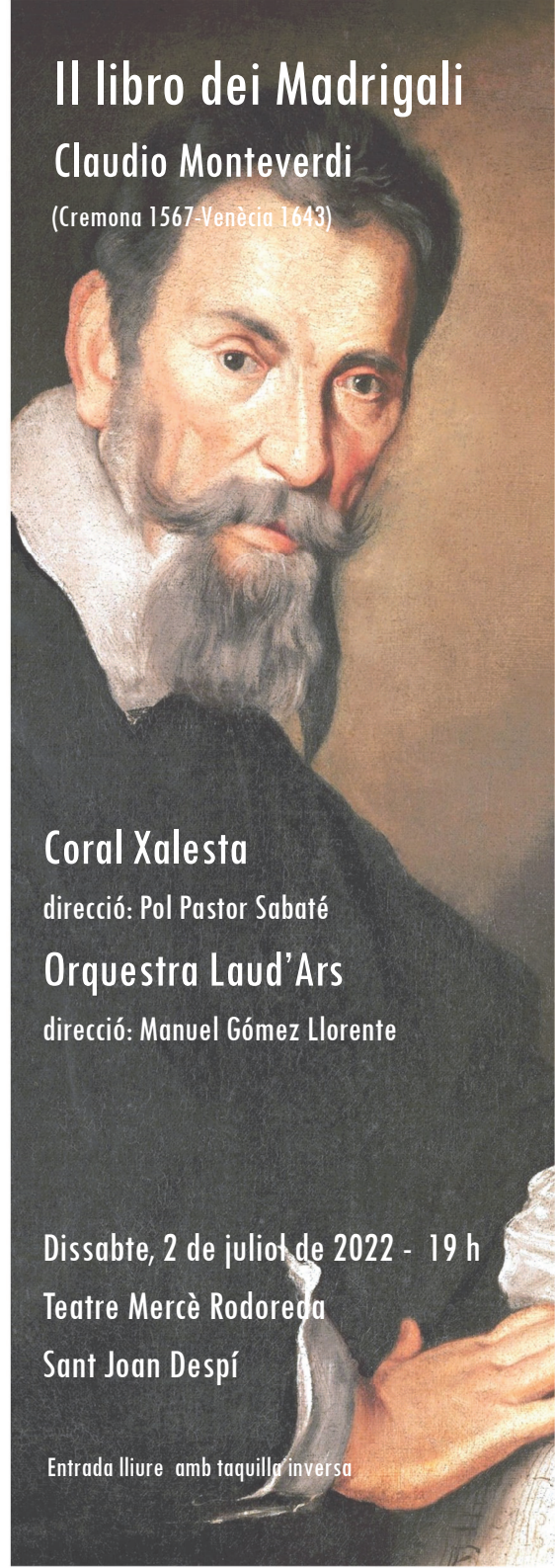
En conveni amb:



Il libro dei Madrigali

Claudio Monteverdi

(Cremona 1567-Venècia 1643)



Coral Xalesta

direcció: Pol Pastor Sabaté

Orquestra Laud'Ars

direcció: Manuel Gómez Llorente

Dissabte, 2 de juliol de 2022 - 19 h

Teatre Mercè Rodoreda

Sant Joan Despí

Entrada lliure amb taquilla inversa

Coral Xalesta

Comença les seves activitats l'any 1973 a l'Hospitalet de Llobregat, sota la direcció de Joaquim Miranda, i actualment està formada per una trentena de cantaires. L'any 2017 Pol Pastor assumeix la direcció i aconsegueix extreure noves sonoritats del cor mitjançant nous i agosarats repertoris.

La coral Xalesta ha actuat arreu dels Països Catalans, a la resta de l'Estat i en diverses ciutats europees; el seu repertori inclou música d'arreu popular i música culta de tots els temps. L'entitat és una de les impulsores de la Setmana de Cant Coral a l'Hospitalet.

Orquestra Laud'Ars

Fundada el 1982 pel mestre Andrés-Ángel Sánchez, està formada per una vintena de músics de corda polsada, té seu a Sant Joan Despí i, de manera habitual, ofereix concerts i participa en festivals de música dins i fora de Catalunya. L'orquestra té un repertori amplíssim, integrat tant per obres clàssiques com populars, folklòriques i contemporànies, i ha col·laborat en les representacions de diverses sarsueles, entre les quals destaquen varies edicions de *Doña Francisquita*, d'A.Vives, al Gran Teatre del Liceu, l'última de les quals, el 2019.

Laud'Ars és membre fundador de la FEGIP i organitza cada any una trobada llaüística de nivell internacional.

Pol Pastor Sabaté, director.

Director, pianista i professor, nascut a Santa Coloma de Queralt i format a l'ESMUC amb directors com Johan Duijck, Jordi Mora i Lluís Vila. A més, ha estudiat direcció d'orquestra i d'òpera al Vienna Konservatorium, amb Maximilian Čenčíč, i ha dirigit les orquestres del Prayner Konservatorium i la Vienna Konservatorium Symphonic Orchestra. Actualment, dirigeix la Banda Simfònica de Terrassa, l'Orquestra Simfònica de l'Orfeó Lleidetà, la Coral Xalesta de l'Hospitalet i el Cor Oh!, de Santa Coloma de Queralt, i és el director de l'escola coral de l'Orfeó Lleidetà

Manuel Gómez Llorente, director.

Nascut a Madrid, va iniciar la seva formació musical de la mà de Manuel i Roberto Grandío i es va graduar al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en composició, amb Antón García-Abril i Román Alís, i en direcció d'orquestra, amb Francisco García Nieto. Component de l'*Orquesta de Plectro Gaspar Sanz* i membre fundador de l'*Orquesta de laudes Roberto Grandío*, actualment està al front de l'orquestra Laud'ars i dirigeix a més, l'Escola de Música Enric Granados, de Sant Joan Despí, i l'orquestra Ars Tuna, de Barcelona.

Programa:

Toccata i obertura, de l'òpera *Orfeu*
(instrumental)

Baci soavi e cari, Llibre 1
(cor a capella)

Se tu mi lassi, Llibre 2
(cor a capella)

Rimanti in pace, Llibre 3
(cor i baix continu)

Il ballo delle ingrate, Llibre 8
(dansa instrumental)

Ah! Dolente partita, Llibre 4
(cor a capella)

O mirtilo, Llibre 5
(versió instrumental)

Lamento d'Ariana, Llibre 6
(cor i orquestra)

Pur ti miro, de l'òpera *L'incoronazione di Poppea*
(versió instrumental)

Chiome d'or, Llibre 7
(cor de dones, bandúrries solistes i orquestra)

Lamento della ninfa, Llibre 8
(solista, cor d'homes i orquestra)

Zefiro torna, Llibre 9
(solistes, cor i orquestra)

Direcció:
Manuel Gómez Llorente
Pol Pastor Sabaté

Locució: Miquel Llobera
Solistes:

Anna Oliveras i Ma. Jesús Llorente (sopranos)
Carmen Morés i Elena Palacín (bandúrries)