

Claude Debussy (1862-1918)

Petite Suite (orq. H. Büsser, 1907) 13'

- I. En Bateau. Andantino
- II. Cortège. Moderato
- III. Menuet. Moderato
- IV. Ballet. Allegro giusto

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

7a simfonia en La M, Op. 92 35'

- I. Poco sostenuto, Vivace
- II. Allegretto
- III. Presto
- IV. Allegro con brio



Sobre mi...

Albert Torrebella Cáceres neix a Barcelona i inicia la seva formació musical als tres anys. Cursa els estudis de violí al Conservatori Municipal de Barcelona, al Conservatori Superior del Liceu i a la Hochschule Düsseldorf. Ha format part de diverses orquestres joves del país com la JONC, i col·labora amb diverses formacions professionals, treballant amb directors com Josep Pons, Martínez Izquierdo o Pablo González. S'inicia en la direcció musical en cursos amb els mestres Argudo, Ros-Marbà, Vila... i estudia direcció a l'Esmuc amb S. Brotons i J. Duijck, i a la Universitat de Música de Viena (MDW) amb M. Stringer i A. Glaßner amb una beca Erasmus. És director artístic de l'Original SoundTrack Orchestra i l'orquestra de plectre Laud'ars, i ha estat director assistent de Xavier Puig a la Jove Orquestra Simfònica del Vallès.



Comentari al programa

El programa que escoltarem avui ens porta a dos dels pols culturals i polítics més importants del s. XIX, Viena i París, conformant un arc musical que connecta el principi i el final d'un segle revolucionari i de canvis profunds a la nostra societat.

Iniciada el 1811 als balnearis de Teplice, on Beethoven es tractava la seva sordesa cada vegada més manifesta, la 7a simfonia s'estrena el 1813 a Viena en un concert benèfic pels ferits a la Batalla d'Hanau (Guerres Napoleòniques), amb una gran acollida. Considerada per ell mateix com una de les seves millors obres, es tracta d'una de les obres mestres que conformaran la base musical del romanticisme alemany al qual Beethoven n'esbossa el camí. Es caracteritza pel caràcter rítmic de tots els moviments, i per la seva energia i vitalitat desbordant, que portaren Wagner a batejar-la com *l'apoteosi de la dansa*. El celebèrrim 2n moviment, que el dia de l'estrena ja es va haver de repetir, contrasta amb els altres tres per la seva introversió, reflexió i lirisme malgrat l'obsessiu i impassible obstinat rítmic que l'estructura.

Estrenada a París el 1889 en la versió original per a piano a quatre mans, la *Petite Suite* ens porta a un món d'imatges suggestives en quatre petites miniatures independents entre si. Debussy, principal exponent de l'impressionisme musical i crític amb la preeminència del romanticisme germànic, se'n distancia i dota la música francesa d'uns colors que ens traslladen a les aigües tranquil·les de Monet o als festejos de Seurat i Renoir al París bohemí de finals de segle.

Albert Torrebella

Músics:

Cecilia Tena	Catalina Riutort
Estela Andújar	Cristina Parés
Carla Aguilar	Alfredo Jaime
Lara González	Ana Fernández
Ana Lladó	Carmen Guerra
Sergio Ferrer	Maria Erra
Sabina Aran	Eloi Gomà
Sarah Carbonaro	Albert López
Marta Torres	Pau Sanuy
Joan Alós	Álvaro Ayuso
Pau Riedweg	Laura Jover
Ferran Campos	Jorge Retuerta
Laura Cano	Raquel Garcia
Enric Fernández	Andreu Perelló
Carlota Franch	Nil Sinyol
Clara Ramos	Miquel Felip
Ana Maria Garcia	Quim Tejedor
Helena Muñoz	Núria Mena
Albert Barbeta	Sergi Garcia
Paulina Sánchez	Carla Artigau
Helena Rodríguez	Alejandro Frankel
Miguel Castillo	Lina Humbel
Didac Bocanegra	Núria Carrenas

Col·labora

